

*apropiación (versión para dos recitadores tratados informáticamente, coro de cámara y electrónica pregrabada) sobre músicas de Philippe de Vitry, Rustavi Choir (Georgia), Gidayu (Japón), Shin-Nai (Japón), Yandé Codou Sène (Senegal), Hamza Shakur (Siria) y música Gelug tibetana; con textos de Samuel Beckett.*

*apropiación* es una suma. una mezcla aparentemente azarosa. *apropiación* es muy posiblemente más de otros que mía. de Philippe de Vitry, de Yandé Codou Sène y de tantos otros músicos de Siria, Japón o el Tibet que aparecen ya en las voces del coro o en la parte electroacústica. pero también es Cage, Feldman y Lucier. *apropiación* es de algún modo mi personal homenaje a la música estadounidense –o a ciertos músicos de aquella tierra–. en ella está *silence* (silencio como el que existió antes ya nunca más existirá), *I am sitting in a room* (escúchalas sumarse las palabras a las palabras sin palabra). en ella hay palabras de Beckett (los paréntesis).

*apropiación* es una resta. es lo que queda de una mezcla aparentemente azarosa. lo que está entre tú y yo. entre ellos y yo (es excesivamente tópico pensar que es un diálogo entre esto y aquello, oriente-occidente, Feldman-Beckett, sacro-profano, acústico-electrónico, solo-coro). *apropiación* no es en absoluto un juego dialéctico. es, como su nombre indica, un robo. y es por eso muy posiblemente más mía que de otros. o ya más vuestra que de nadie.

ángel faraldo