

Ángel Faraldo: *Talla* (2005)

Talla toma como punto de partida una improvisación con una radio desintonizada, grabada con 2 micros y una mesa con salida directa a amplificador y PC. Con el ordenador en el centro y los micrófonos a los lados, enmarcados a su vez por los altavoces, se pretendía crear un campo de acción estereofónico que respondiese a los cambios de posición de la radio, creando a su vez acoples con los altavoces y campos magnéticos con el ordenador. Desde esta grabación original se crean varias copias con diferentes procesos de filtrado y compresión, que conforman la totalidad del material sonoro.

Hay varios aspectos fundamentales que me interesaba explorar en *Talla*: uno, el hecho de partir de una grabación previa, de un objeto encontrado, para comenzar a extraer de él un objeto artístico como si de una roca se tratase (de ahí la alusión al procedimiento escultórico); otro, el tomar como material una improvisación (o una creación humana) de modo que hubiese un componente gestual en el sonido electroacústico resultado directo del gesto físico, conservado como esencia de éste; por último, los dos presupuestos previos me condujeron a un campo de creación donde la aplicación de un sistema compositivo apriorístico me resultaba imposible (o en cualquier caso nada deseable), apelando casi únicamente a la escucha como herramienta.